

Catalogue de
Gaignat de 1768
avec les prix ₶ 2.10

1734


CABINET
de M.r
Gaignat.

CATALOGUE RAISONNÉ DES TABLEAUX, GROUPES ET FIGURES DE BRONZE

Qui composent le Cabinet de feu Monsieur GAIGNAT, ancien Secrétaire du Roi, & Receveur des Consignations.

Par PIERRE REMY.

ET celui des Porcelaines rares & anciennes, tant du Japon que de la Chine, de Saxe & de France; Effets de Laques, Meubles précieux & Bijoux, par S. Ph. POIRIER, Marchand.

A PARIS,

Chez VENTE, Libraire, rue & au bas de la Montagne Sainte Genevieve.

M. DCC. LXVIII.

TABLE

Des Effets curieux contenus dans ce Catalogue.

Fin de la Table.

AVANT-PROPOS.

Feu Monsieur Gaignat, dont le nom est connu de tous les Curieux de l'Europe, avoit une passion égale pour les Lettres & pour les beaux Arts; il réunissoit tous les goûts qui font honneur à l'esprit : sa fortune lui avoit permis de les satisfaire, & son plus grand plaisir étoit de communiquer aux autres la jouissance de ce qu'il possédoit. Soit que des Savants eussent besoin de consulter les Livres de sa Bibliotheque, ou que des Amateurs de Peinture vinssent voir ses Tableaux, il recevoit les uns & les autres avec la même politesse & la même affabilité. Il connoissoit lui-même très bien le prix de ces différentes richesses qu'on ne peut guere rassembler que dans la Capitale d'un grand Royaume. C'est par ces qualités aimables que, considéré & des Gens de Lettre qu'il avoit pour amis, & des personnes mêmes du premier rang, M. Gaignat s'est rendu recommandable dans la société, & qu'il a paru mériter de jouir des biens dont il faisoit un si louable usage.

Si la célébrité de son Cabinet de Tableaux, qui n'est pas moindre que celle de sa Bibliotheque, paroît un avantage pour celui qu

eſt chargé d'en donner la deſcription, par la confiance qu'il eſt ſûr de trouver toute établie, elle ne laiſſe pas d'avoir auſſi ſes inconvénients, puiſqu'il s'agit de répondre à l'attente du public ; & je ne préſume pas aſſez de mes talents en ce genre pour ne pas ſentir toute la difficulté de cette entrepriſe. Les Amateurs, les plus fins Connoiſſeurs que nous ayons, ont cent fois admiré cette riche collection de Tableaux, peu nombreuſe à la vérité, mais peut-être la plus recommandable de toutes par l'excellence du choix. Tout Paris n'en a entendu parler qu'avec enthouſiaſme, & nous ne pouvons en donner qu'une deſcription raiſonnée, & qui doit ſembler froide en comparaiſon des éloges que méritent chacun des morceaux que nous avons à annoncer. Forcés de nous en tenir à notre ſtyle ordinaire, nous ne craignons pas du moins d'aſſurer que les Tableaux & les Bronzes qui ſont partie de ce Cabinet ſi curieux, ſont pour ainſi dire hors de toute ctitique & qu'ils font un honneur infini à la mémoire de M. Gaignat; qu'il nous ſoit permis d'ajouter qu'ils en font auſſi à celle du feu ſieur Collins, Peintre, en qui il avoit placé ſa confiance; il ne pouvoit pas choiſir un meilleur Connoiſſeur. Les propos de la baſſe jalouſie à laquelle le commerce des

Tableaux expofe aujourd'hui plus que tout autre, ne firent rien fur l'efprit de M. GAIGNAT. En fuivant d'autres guides, il feroit peut-être tombé dans des pieges qui l'auroient empêché de fuivre fon inclination, ou qui l'auroient fait repentir de l'avoir fuivie. C'eft ce qui eft arrivé à plus d'un Amateur, qui, après beaucoup de dépenfes, n'ont eu ni la fatisfaction qu'ils fe promettoient d'un Cabinet qui les avoit long-temps occupés, ni la forte de réputation que, fans l'avouer, on recherche prefque toujours en fe livrant à de femblables goûts : cette réputation ne peut réellement flatter l'amour propre d'un homme raifonnable, que lorfqu'elle eft approuvée par le Public connoiffeur. Il eft très probable que, fi le goût & de fages confeils n'euffent conduit M. GAIGNAT dans fa Collection, nous nous trouverions privés depuis long-temps d'un nombre de ces précieux Morceaux qui, dans ce moment, font l'objet des defirs des véritables Connoiffeurs. Je ne crains pas d'avancer encore que tous les Tableaux annoncés dans ce Catalogue font véritablement des Maîtres qui leur font donnés, à l'exception d'un des deux du n°. 15, venant du Cabinet de M de Jullienne, & défigné dans l'état de ce Cabinet fait de fon vivant pour être de Breughel d'Enfer, & qui eft de Stalbens.

Quant aux notes que j'ai cru pouvoir me permettre ſur chaque Tableau, je prie que l'on veuille bien m'en croire, je ne les ai point faites au haſard; c'eſt d'après de mûres réflexions que les connoiſſances en ce genre peuvent ſuggérer. Si je n'avois pas craint que l'on me ſupposât de la charlatannerie, & ſi d'autre côté j'avois pu, comme je l'aurois voulu, exprimer tout ce que je vois & que je ſens au ſujet des éloges que chaque Morceau mérite, mes notes certainement euſſent été beaucoup plus longues. Il m'auroit été bien avantageux que j'euſſe trouvé dans tous les Cabinets de Tableaux dont j'ai fait les Catalogues, des objets qui n'euſſent été achetés que pour ce qu'ils étoient, & regardés comme tels par les intéreſſés dans ces ſucceſſions; des perſonnes mal intentionnées n'auroient pas ſi facilement inſinué à différents Curieux, des préjugés contre ce que je puis avoir de lumieres dans la connoiſſance des Tableaux. Mes envieux, qui ne veulent pas que j'ignore que j'en ai, ſans cependant me ſuppoſer le mérite qui en attire; mes envieux, dis-je, ont eu aſſez d'art pour donner quelque vraiſemblance aux diſcours qu'ils répandent contre moi: ils prétendent qu'en examinant les Catalogues de Ventes que j'ai faits, il y a nombre d'incertitudes ſur des objets mêmes qu'un Connoiſ-

ſeur doit décider du premier coup d'œil ; ils ont pluſieurs fois répété que, dans le Catalogue de M. de Jullienne, nº. 3. page 3. *S. Jean dans le deſert* eſt annoncé de Raphaël, & que j'étois très blâmable de l'avoir annoncé comme un original de ce Maître, puiſque j'étois certain que c'étoit une copie. Je pourrois leur répondre qu'à tous ces égards je n'ai fait autre choſe que ce qu'ils auroient tous fait à ma place. Ce n'eſt pas aſſez du goût & de quelque habitude dans le deſſein pour ne ſe pas tromper en Tableaux ; il faut des études réfléchies & de la pratique pour en juger ſainement. M. de Jullienne avoit payé ce Tableau 6000 liv. le fait eſt connu de tous les Amateurs ; le Morceau d'ailleurs a du mérite autant, il eſt vrai, qu'une belle copie ancienne peut en avoir. Ma note ne dit rien de poſitif de ma part. Mais pouvois-je mettre un objet de cette conſéquence dans un rang médiocre ? D'un côté le Public a raiſon de ne pas vouloir qu'on l'induiſe en erreur ; de l'autre, ceux qui nous chargent de leurs intérêts ne nous laiſſent pas toute la liberté dont nous voudrions uſer. Pour l'honnête homme qui veut remplir tous ſes devoirs, ſa ſituation en pareil cas eſt très embarraſſante ; il ſe trouve néceſſairement entre le marteau & l'enclume.

Il m'importe peu que les Amateurs qui ne me connoiſſant que très indirectement ſe ſoit laiſſé prévenir contre moi, ne me rendent pas juſtice, pourvu que les perſonnes qui ont bien voulu m'honorer de leur confiance, me la conſervent : je m'eſtimerai trop heureux.

C'eſt en 1737 que j'ai commencé mon Commerce : j'avois étudié ſous les plus habiles Connoiſſeurs. Il y avoit alors un plus grand nombre de Cabinets qu'à préſent, & par conſéquent beaucoup plus d'excellents Tableaux des différentes Ecoles. S'il ne me convient pas de prononcer ſur le rang que je puis occuper parmi mes concurrents, il doit du moins m'être permis de dire qu'après avoir vu diſparoître beaucoup d'Amateurs qui m'honoroient de leur confiance & de leur eſtime, j'ai eu le bonheur d'en retrouver d'autres qui daignent m'accorder les mêmes ſentiments; j'ajouterai que les perſonues qui m'ont chargé de commiſſions, ou à qui j'ai vendu des Tableaux, ſoit Etrangers, ſoi François, ne diront pas que je leur ai donné une copie pour un original, ou un Tableau d'un Maître pour être d'un autre, ſans leur avoir fait part de mon opinion ou de ce qu'on en avoit dit. Quand j'ai vendu un Tableau pour être bien conſervé, a-t-on trouvé des repeints? Je ne

crains aucun de ces reproches : j'avoue que je ne ſuis pas toujours d'accord du Maître ou de l'originalité de certains Tableaux ; en ce cas je laiſſe aux Amateurs à penſer ce que bon leur ſemblera. Je prie le Lecteur de m'excuſer ; car je crains de l'avoir ennuyé en lui parlant trop de moi, lorſque j'aurois dû ne m'occuper que de l'Amateur dont la perte excite les regrets de tous les honnêtes gens.

Je dois en mon particulier chérir ſa mémoire plus que tout autre, puiſque m'ayant témoigné en différentes occaſions une affection particuliere, il y a mis le comble en me déſignant par ſon teſtament pour faire le Catalogue de ſon Cabinet. Je n'en parlerois pas, ſi ce n'étoit pour prouver que ceux qui diſent que je leur ai enlevé cette affaire, ne ſont pas informés de l'intention du Teſtateur.

NOSSEIGNEURS des deux Chambres des Requêtes, qui m'ont précédemment honoré de leur protection, ont bien voulu *unanimement* approuver ma nomination, ce dont je les remercie très reſpectueuſement, & tâcherai de mériter de plus en plus l'honneur de leur confiance.

Tous les objets énoncés, tant en Tableaux, Bronzes que Porcelaines, Laques, Meubles précieux & Bijoux, ſeront entremêlés de façon que chaque vacation de Vente ſera intéreſſante pour les Amateurs de différents genres ; &

pour qu'ils ſachent ce que l'on vendra chaque jour, on aura attention de diſtribuer quelques jours avant la Vente, une feuille indicative des objets qui ſeront vendus dans chaque vacation.

L'on préſume que cette Vente ſe fera dans le courant du mois de Décembre prochain : mais, ce qu'il y a de certain eſt que l'on en donnera avis dans les Gazettes & par les affiches.

Lû & approuvé, ce 9 Sept. 1768. COCHIN.

CATALOGUE



CATALOGUE RAISONNÉ

Des Tableaux, Bronzes, Porcelaines, Bijoux & autres Effets curieux du Cabinet de Monsieur DE GAIGNAT.

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

Léonard de Vinci.

1 JOCONDE, vue de face & plus qu'à demi-corps, sa tête de trois quarts; elle a sur ses genoux & dans sa main gauche du Jasmin, & tient de l'autre une branche de fleurs qu'elle semble porter à son côté. Une chemise très plissée enrichie de broderie en or, laisse voir une partie de sa gorge, une draperie bleue né- 950 Remy

gligeamment posée sur l'épaule gauche & sur ses genoux, compose son vêtement.

Personne n'ignore que cette belle Femme étoit favorisée des bonnes graces de François I, Roi de France ; son air majestueux, une taille svelte, l'agrément & la beauté de son visage donnent un grand relief à ce Morceau, qui a tenu place dans la collection de Charles I, Roi d'Angleterre : la certitude en est d'autant plus grande, que la marque que ce Monarque faisoit mettre derriere chacun de ses tableaux, se trouve sur celui-ci *. Il est peint sur bois & porte 28 pouces de hauteur sur 22 pouces de largeur.

Tiziano Vecelli da Cadore, dit *le Titien.*

112 Le Pape Adrien VI en robe garnie de fourure, représenté presque de face & à demi-corps, la main droite

* Cette marque est un C & un R. surmontés de la Couronne Royale.

poſée ſur un globe qui eſt ſur une table, & la gauche paſſée ſous le bras gauche de Charles-Quint dans ſa jeuneſſe, qui a la main droite poſée ſur le même globe, & la gauche ſur la poignée de ſon épée ; ſon habillement eſt de couleur cramoiſi, de même qu'une draperie ſur l'épaule gauche, & ſon bonet en forme de toque, orné d'un plumet ; il porte des cheveux courts & une fraiſe blanche étroite au col ; on le voit juſqu'aux genoux, ſa direction eſt du côté du globe qui eſt à la gauche du tableau : un peu de payſage & de Ciel occupe une partie du fond, dont le ſurplus eſt rempli par un rideau vert.

Les Tableaux du *Titien*, faits dans ſon bon temps, & auſſi-bien conſervés que l'eſt celui que nous annonçons, méritent la plus haute conſidération, puiſqu'ils ne laiſſent, pour ainſi dire, rien à deſirer ; il s'en trouve rarement de ce degré éminent : on ſait que ce grand Maître de l'Ecole Véni-

tienne a porté le coloris à ſon plus haut degré. Ce morceau eſt peint ſur une toile de 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

Dominique Féti.

3 Tobie avec ſon fils ſortis de table pour enſevelir un Iſraélite qu'on avoit égorgé ſur le grand chemin, proche de ſa maiſon; on les voit ſur le devant du tableau: ſur un plan plus éloigné, ſes amis, au nombre de trois, paroiſſent encore à table.

Ce Tableau peint ſur bois, hauteur 26 pouces, largeur 31 pouces, eſt de la même beauté, du même *faire* & de la même largeur que celui qui étoit dans le Cabinet de M. de Julienne, ſous le numéro neuf du Catalogue.

Carlo Maratte.

4 La Vierge aſſiſe, vue juſqu'aux genoux, tenant l'Enfant Jeſus de-

bout, les pieds posés sur des oreillers, il donne sa bénédiction au petit St. Jean qui a les mains jointes, à demi-corps; à droite, dans le coin, de l'autre côté, on remarque St. Joseph : un morceau de colomne sur son piedestal, un peu de ciel & une partie de rideau occupent le haut de ce tableau, qui est peint sur une toile de 24 pouces 6 lignes de hauteur, sur 18 pouces 6 lignes de largeur. 2101

Ce morceau est du bon temps de *Carlo Maratte*, il annonce un mérite distingué.

Carlo Cignani.

5 Une femme en méditation, tenant un livre de la main gauche, & la droite posée sur l'estomac, elle est vue de trois quarts & à demi-corps, son habillement est jaunâtre, couvert en partie d'une draperie bleue. Ce morceau, peint sur cuivre, porte 24 pouces de hauteur, sur 19 de largeur. 3221 – Remy 3221

Il n'est pas de Tableaux du Guide, quelque parfait qu'il

puiſſe être, qui ſurpaſſe en beauté celui-ci; c'eſt avec des connoiſſances non-équivoques qu'il a eu les plus grands applaudiſſements dans le nombre des morceaux de choix de la collection de feu M. le Duc de Tallard, où M. Gaignat en a fait l'acquiſition; il ſemble avoir acquis encore un plus grand luſtre dans ce Cabinet; ce qui prouve évidemment que les véritables Originaux de bons Maîtres ne perdent rien de leur mérite, & qu'au contraire ils ſe font de plus en plus connoître; bien différens en cela de ces morceaux qui ont pour tout avantage l'éloge du vendeur & le préjugé du poſſeſſeur.

Le Salucci, connu ſous le nom de Salviouſſe.

6 Une riviere, de l'architecture, des maiſons & des montagnes, par *Salviouſſe*, enrichi de cinquante figures tant petites que grandes, par *Jean*

Miel. On remarque dans le coin à droite, ſur le devant de ce tableau, une hôtellerie, un cheval chargé, ayant à ſon côté un homme & trois autres, dont un verſe à boire; les plus grandes figures ont 4 pouces de proportion.

Ce morceau eſt très intéreſſant & agréable de compoſition, les teintes en ſont belles & fraîches, & l'on ne peut diſconvenir de ſa ſupériorité : il eſt peint ſur toile qui porte 26 pouces de haut, ſur 35 pouces 6 lignes de large.

ECOLE ESPAGNOLE.

Barthelemi Etienne Murillos.

7 La Vierge aſſiſe, vêtue de rouge, ayant une draperie bleue; elle a la tête de trois quarts, & regarde l'Enfant Jeſus endormi; elle a la main gauche élevée, & tient de la droite le bout d'un linge ſur lequel eſt l'Enfant, un oreiller eſt deſſous ſa tête; S. Joſeph debout, ſes regards fixés ſur l'enfant, eſt éclairé dans la demi-

teinte : à gauche on voit deux Anges qui ſemblent ſe dire l'un à l'autre de ne point faire de bruit ; en bas, au coin à droite ſur le devant, une bouteille d'ozier, deux paquets & un chapeau deſſus.

Ce Tableau eſt rempli de graces : la tête de la Vierge eſt belle & des plus agréables ; il eſt coloré comme le Titien ; enfin ſa réputation ſurpaſſe les éloges que nous pourrions en faire ; il ſuffit de dire que tous les Amateurs & Connoiſſeurs ſont d'accord qu'ils n'ont rien vu de ſupérieur de la main de *Murillos* : il eſt peint ſur une toile de 4 pieds 2 pouces de haut, ſur 5 pieds 6 pouces de large.

8 Un Jeune Homme vêtu médiocrement, aſſis ſur une natte, cherchant à détruire ce qui l'incommode : ſa tête, qui porte de petits cheveux, eſt baiſſée, ſes jambes nues ; dans le coin à gauche ſur le devant, il y a une cruche, des fruits, des cre-

vettes & un panier renversé : le fond du tableau représente une muraille où il y a à gauche une ouverture qui laisse voir un peu de ciel.

Ce Tableau qui est peint sur toile de 4 pieds de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large, n'a ni le *faire*, ni le coloris du précédent; il est néanmoins du bon temps de *Murillos*. L'habile Artiste prend quelquefois des routes différentes qui toutes tendent à un grand degré de perfection dont celui-ci est favorisé.

ECOLE DES PAYS-BAS.

Paul Bril.

9 Du paysage, des montagnes & quelques fabriques dans l'éloignement : on voit sur le devant de ce Tableau une figure & des animaux qui sont de mains étrangeres : il est peint sur cuivre & porte 7 pouces 9 lignes de haut, sur 10 pouces 3 lignes de large.

Jean Rottenhamer.

10 Diane au bain, accompagné de ses Nymphes, & Actéon métamorphosé en cerf. Les douze figures qui composent ce sujet sont peintes par *Rottenhamer*, & le paysage de *Breughel de Velours.*

Ce Tableau, qui est d'une grande beauté, vient de la vente du Cabinet de M. de Julienne; *Beauvarlet* en a gravé une très jolie estampe: il est peint sur cuivre & porte 6 pouces de hauteur, sur 10 pouces de largeur.

Grondonc.

11 Plusieurs maisons & boutiques de Forains dans une grande place, enrichie de beaucoup de figures; on remarque dans l'éloignement des bâtiments, des arbres, une grande riviere, de petites figures, dont nombre dans des bateaux.

Ce Tableau est d'un beau détail, & tient de la maniere du

vieux Breughel : il eſt peint ſur bois, hauteur 6 pouces 8 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes.

Cornille Poelenburg.

12 Deux Tableaux chacun de 4 pouces 9 lignes de hauteur, ſur 5 pouces 9 lignes de largeur, l'un peint ſur cuivre, l'autre ſur bois. Le premier repréſente des fabriques & une colomne, proche de laquelle eſt un homme & trois vaches; ſur le devant, il y a un homme & une femme qui ſemblent ſe parler. L'autre Tableau repréſente des fabriques & des édifices, un homme qui conduit cinq vaches, & pluſieurs petites figures dans l'éloignement. 463-1 463

Ces deux morceaux ſont d'un très bon ton de couleur, & les figures bien deſſinées, la touche eſt des plus ſpirituelles : on en trouve peu d'auſſi fins.

13 Un payſage avec des ruines; dans le coin à droite ſur le devant, on voit la Sainte Famille, compoſée de cinq figures. 500

Ce Tableau clair eſt riche de compoſition, eſt peint ſur bois : il porte 11 pouces de haut, ſur 13 pouces 9 lignes de large.

Jean Breughel, ou *Breughel de Velours*.

14 Deux Tableaux ; dans l'un on remarque entre autres objets un bateau au milieu de la riviere, avec des perſonnages, quatre autres bateaux proche du bord, dont deux portent voiles, avec des matelots qui paroiſſent y avoir mis des gens à terre, & ſe diſpoſer à en prendre d'autres, une auberge éloignée de la riviere ; on y obſerve un chariot, plus bas un homme à cheval qui en tient un autre par la bride, des vaches & des chiens : on compte trente-deux figures. Le ſecond tableau eſt très riche en arbres, fabriques, brouſſailles dans la riviere : il y a quatre perſonnages dans un bateau, dont deux ont des rames, ils paroiſſent en reflet dans l'eau ; ſur différents plans des animaux & oiſeaux, & dans l'éloignement ſept figures, dont une femme qui lave du linge à la riviere.

Ces deux morceaux ont des ſites très agréables, ils ſonr des plus piquants, le coloris & la touche annoncent le meilleur temps de *Breughel de Velours* : ils ſont peints ſur cuivre & portent chacun 6 pouces 3 lignes de haut ſur 9 pouces 6 lignes de large.

15 Le Temple de la Sybille Tiburtine, peint par *Breughel de Velours* ; & un Payſage avec Fabriques & Riviere, par *Breughel d'Enfer*. Ces deux Tableaux ſont de forme ronde, & portent chacun 5 pouces de diametre : ils viennent du Cabinet de M. de Jullienne, n°. 115 du Catalogue.

Antoine Van Dyck.

16 Le Portrait du Préſident Richardot. Sa tête eſt vue preſque de face : il porte des cheveux & une petite barbe avec des mouſtaches. Il a une fraiſe au col ; ſa main gauche tombante tient un livre preſqu'à demi fermé : ſa main droite eſt poſée ſur

l'épaule droite de ſon fils qu'il a devant lui, en cheveux, tête nue, vêtu de blanc, ſa main droite placée ſur la hanche ; il eſt vu plus qu'à demi-corps & de trois quarts ; la tête preſque de face. Un peu de payſage, du ciel, une partie de colonne & d'un rideau font le fond du tableau.

Une vérité frappante dans ces deux figures, la correction du deſſein, le ſuave du pinceau & le coloris, tout concourt à la ſublimité de ce morceau que l'on peut aſſurer être de la premiere conſéquence : il eſt peint ſur bois, & porte 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces 6 lignes de large. Dans le Cabinet de M. Gaignat, il étoit en regard & faiſoit le pendant du portrait du Pape Adrien, par le *Titien*. Dans l'un & l'autre, on voit un vieillard, un enfant & même un peu de payſage. On ſait que c'eſt une des parties de la peinture où le Titien excelloit. Le peu que

l'on en voit dans ce Tableau-ci de *Van Dyck* ne le cede en rien à celui du Titien même. Les Connoiſſeurs ont eu ſouvent le plaiſir de comparer ces deux chefs-d'œuvres des deux plus grands Peintres de portraits, & n'ont pas toujours été d'accord ſur celui qui mérite la préférence.

Jean Miel.

17 Saint François à la porte de ſon hermitage, diſtribuant de la ſoupe aux Pauvres. Les figures, au nombre de neuf, ont 6 à 7 pouces de proportion. 1800 ₶ 1800 ₶ Remy

Ce Tableau n'a pas le ton de couleur rembruni qui rend le contour des figures, les maiſons & les arbres tranchants ſur les fonds, & en empêche l'harmonie; il eſt d'une couleur agréable, & c'eſt un des plus beaux que l'on connoiſſe de *Jean Miel.* Sa hauteur eſt de 25 pouces, ſa largeur de 18 pouces.

P. V. Dyk.

18 Deux Tableaux peints ſur cuivre, chacun de 18 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces 9 lignes de large : l'un a pour ſujet Agar préſentée à Abraham. On voit ce Patriarche aſſis dans un lit, la main gauche poſée ſur l'épaule gauche d'Agar, qui eſt preſque nue & paroit ſe mettre à genoux ſur un tabouret. Sara eſt de l'autre côté du lit ; une jeune fille leve le rideau du pied d'un autre lit pour voir ce qui ſe paſſe. Le ſecond Tableau, compoſé de cinq figures de 9 à 10 pouces de proportion, repréſente Agar renvoyée par Abraham.

Ces deux morceaux ſont d'un pinceau gras, de couleur agréable & du beau de ce Maître : les Etats Généraux les ont fait faire à *Dyk*, pour donner en préſent au Comte de Morville, Ambaſſadeur de France en Hollande, en 1715.

Rembrandt van Ryn.

19 Saint Joseph vu par le dos, & placé de façon que l'on apperçoit en entier son bras droit & presque tout son visage de profil : il est en chemise, ses manches retroussées ; son occupation est de dresser un morceau de bois. La Sainte Vierge un peu plus sur le devant presqu'au milieu du Tableau, est assise présentant le téton à l'Enfant Jesus nu sur un linge que Sainte Anne touche de la main droite, pendant que de la gauche elle tient des lunettes & un livre ouvert sur ses genoux. Ce sujet est représenté dans une chambre, où à droite on voit un lit, une cheminée, une marmite au feu, & un chat ; de l'autre côté des outils attachés à la muraille ; un gobelet sur la tablette d'une croisée ouverte par le bas, au travers de laquelle on remarque le haut d'une maison, du paysage & un peu de ciel.

On trouve dans ce Tableau un dessein correct, de la beauté dans

les caracteres de têtes, & un grand fini qui n'est pas ordinaire à *Rembrandt*; l'effet en est magique & le coloris séduisant: il fait l'admiration & la surprise des Artistes & des Amateurs qui connoissent la difficulté que l'on a pour rendre un morceau aussi piquant. L'Auteur l'a daté de 1640. Il est peint sur bois, ceintré du haut, & porte 15 pouces 6 lignes, sur 12 pouces 6 lignes de largeur. Madame la Comtesse de Verrue l'avoit en grande vénération dans son Cabinet.

20 Le Portrait en buste de Rembrandt vu de trois quarts, en cheveux, tête nue. Il est orné du cordon de l'Ordre de Saint-Michel. Celui de sa femme en regard & qui fait le pendant, vu presque de face, a un voile sur la tête à-peu-près comme ceux que portent les femmes Juives. Son habillement est garni de broderie d'or. Ils sont peints en 1632 sur bois, de forme ovale, &

portent chaque 22 pouces de hauteur, ſur 18 pouces de largeur.

Gerard Terburck.

21 Une Femme debout, vue de face, qui a la main droite poſée ſur l'épaule d'une autre femme gracieuſe, aſſiſe & vue preſque de trois quarts, coëffe noire ſur la tête, nouée ſous le col. Son habillement eſt un manteau de lit couleur jonquille, & un jupon de ſatin blanc garni de broderie d'or : elle tient un vidrecome plein d'eau, avec l'écorce d'un citron qu'un Cavalier auſſi aſſis tient au bout d'un couteau. Au coin ſur le devant à la gauche du Tableau on remarque un chien ſur un tabouret de velours rouge ; à la droite un ſinge, une table, un tabouret & un lit. Un luſtre de cuivre au milieu de la chambre, qui fait le fond de ce Tableau ; à gauche une croiſée au travers de laquelle on obſerve des arbres & un peu de ciel.

Ce Tableau, peint ſur toile de 31 pouces de haut, ſur 25 de large, eſt d'une grande vérité ;

on en voit peu d'auſſi grands qui ſoit ſi fin de touche.

David Teniers.

22 Des Arbres dans une campagne, où l'on voit à droite des perſonnages de différens âges, tant aſſis que debout ſur deux lignes, placés preſqu'au bas du Tableau, & paroiſſant ſe joindre à un point de vue pris vers le milieu : on en compte 94. De l'autre côté, quatre caſſerolles de cuivre ſur le feu d'un fourneau pratiqué en terre, deux Hommes avec de grands bâtons & une Femme s'y occupent : plus loin ſix tonneaux & un homme proche d'une chaumiere : un peu plus haut on fait une diſtribution ; les uns mangent, deux ſe battent & d'autres regardent. David Teniers, ſon frere, ſa femme, ſa belle-ſœur, une autre Femme, un Domeſtique & un chien forment un groupe diſtingué. A gauche ſur le devant du Tableau, à une petite diſtance d'eux, il y a un Marchand de joujoux. Pluſieurs autres groupes de figures, & des figures iſolées ſont placées à divers endroits. On

apperçoit dans l'éloignement, à perte de vue, une Ville. La totalité des figures eſt de plus de cent cinquante. 18030 ll

Ce Tableau peint en 1646, ſur une toile de 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds 9 pouces de large, eſt d'un mérite ſupérieur: on ne peut trop admirer la franchiſe de la touche, le faire ſavant, le ton de couleur argentin ſans fadeur, la fraîcheur des arbres & les beaux détails : toutes ces parties l'élevent à un rang le plus diſtingué ; il a encore l'avantage d'une compoſition intéreſſante & de la nobleſſe dans les figures. C'eſt une carmeſſe ou fête de Village, repréſentée dans le moment que les habitants, tant hommes que femmes & enfants, ſont diſpoſés à faire uſage des libéralités du Seigneur du lieu.

23 Un bon Vieillard diſtribuant du pain aux Pauvres & leur faiſant 7250 ll

Boilleau

donner des vêtemens. Ce Tableau, quant à la compoſition des fonds, du Vieillard & du Pauvre ſe ſoutenant ſur ſon bâton, a quelque rapport au Tableau du Roi, qui a été gravé par *Phil. le Bas* ſous le titre des Œuvres de miſéricorde ; mais le plus grand nombre des autres figures ſont tout-à-fait différentes, ainſi que les acceſſoires. Il eſt peint ſur cuivre qui porte 25 pouces de hauteur, ſur 32 pouces de largeur.

Ce morceau eſt d'une touche franche, l'eſprit y brille de toute part, ſon coloris eſt des plus agréables, tout annonce que *Teniers* étoit dans ſa plus grande force lorſqu'il l'a peint. Il y a même grande apparence qu'il a été peint depuis celui du Roi dont nous venons de parler. Teniers paroît s'être corrigé dans celui-ci en donnant plus de nobleſſe à la figure principale. Le Vieillard qui donne l'aumône a vraiment l'air d'un Patriarche ;

le caractere du viſage de celui qui la reçoit eſt on ne peut pas plus intéreſſant.

24 Un autre Tableau auſſi de *David Teniers*, qui, ſans avoir le *faire* ſupérieur comme les précédens, ne laiſſe pas d'être eſtimable : il repréſente à droite ſur le devant un Terrein au bord de la mer où ſe voient 19 figures, dont une Femme tenant un poiſſon qu'elle a pris dans un panier où il y en a d'autres qu'un homme renverſe à terre ; plus haut une Tour, des Maiſons & la Porte d'une Ville.

25 Une Bergere aſſiſe ſur une élévation de terre, elle eſt vêtue d'un caſaquin gris, jupon jonquille, un chapeau de paille ſur la tête orné d'un plumet ; un Payſant lui montre à jouer du flageolet. Un autre d'un caractere riant, aſſis à ſes pieds & devant elle, joue de la cornemuſe. Ces trois figures forment un groupe très agréable & ſont placées à la droite : de l'autre côté on obſerve une Riviere, des Moutons & du payſage dans l'éloignement.

Ce Tableau d'une touche précieuſe & de couleur argentine, eſt un charmant morceau, peint ſur cuivre; il porte 10 pouces de hauteur, ſur 7 pouces 9 lignes de largeur.

6 Un autre petit Tableau par le même *David Teniers*, peint ſur cuivre, de 5 pouces de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large. Il eſt composé de 9 figures au dehors d'un cabaret, dont deux danſent au ſon d'une cornemuſe: quatre ſont aſſis, un debout vu par le dos proche d'une cloiſon de planche, une Femme à la porte de la maiſon.

671 – Remy

Adrien van Oſtade.

27 Le dedans d'une Ferme, attenant aux maiſons il y a une treille ſous laquelle ſont des buveurs, dont pluſieurs éclairés dans la demi-teinte. Sur le devant deux Enfans s'amuſent avec un chien, trois Hommes, dont un tient un verre, un autre une pipe, aſſis ſur un banc à côté d'une table, paroiſſent prendre du plaiſir

10800 Remy

plaiſir à regarder deux hommes & deux femmes qui danſent une ſauteuſe. Plus loin un Homme, preſqu'aſſis par terre, tient un pot le coude appuyé ſur un tabouret. On découvre à gauche dans l'éloignement ſur différens plans onze petites figures, des maiſons, des arbres & le haut d'un clocher. Les principales figures ſont au nombre de ſeize, chacune de 4 pouces de proportion, diſtribuées de façon qu'il n'y a point de vuide dans ce Tableau qui eſt peint ſur bois en 1660. Sa hauteur eſt de 15 pouces 9 lignes, & ſa largeur de 21 pouces. 10800

On eſtime en général tous les Tableaux d'*Adrien Oſtade*; c'eſt une juſtice due aux talents de l'Auteur; mais celui que nous annonçons l'emporte en ſupériorité ſur quantité d'autres ſortis de ſes mains. Le grand fini, beaucoup de légéreté de pinceau, un beau ton de couleur tranſparent, ainſi que l'harmonie, ſont très remarquables; ces Payſans ont, pour

ainſi dire, un air de nobleſſe, les caracteres de têtes ne ſont pas par trop chargés.

Gérard Dow.

28 Une jeune Femme vue plus qu'à demi-corps, tenant de la main droite un poiſſon qu'elle prend dans un baquet, ſur le bord duquel elle a l'autre appuyée; un jeune Garcon lui montre un lievre en la regardant avec attention. Un Pot au lait & un joli Mortier de cuivre, un Choux rouge & une botte de Carottes ſont ſur la tablette d'une arcade dont le bas eſt enrichi d'ornemens avec figures en griſaille. Il y a ſur le côté de l'arcade à gauche une Poule attachée à un clou, & à droite un panier à ſalade. Le fond repréſente une cheminée, & une r moire dans une chambre.

Aucun Amateur n'ignore le mérite des Tableaux de *Gérard Dow*, & la difficulté d'en trouver, ſur-tout quand ils ſont compoſés de pluſieurs figures. 1652 eſt l'année où [illegible] été peint: il eſt

ſur bois, ceintré du haut, & porte 12 pouces, ſur 8 pouces 9 lignes de large.

29 Une Fille plus qu'à demi-corps vue de trois quarts, hachant de l'oignon dans un baquet placé ſur une table, un jeune Garçon lui en montre un qu'il tient d'une main. Sur la même table il y a un tapis, un pot d'étain renverſé, des oignons & un couteau. Le fond eſt une chambre à cheminée, éclairée par une croiſée qu'un rideau couvre en partie. On y remarque une cage attachée au plancher, une poule acrochée à la muraille, une lampe de terre, un chandelier & un mortier de cuivre, & un chandelier de bois. La lumiere qui paſſe par la croiſée occaſionne des effets différens qui rendent ce charmant Tableau des plus piquants: il eſt peint ſur bois en 1660. Hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces 9 lignes.

30 Une Dame aſſiſe ſur ſa chemiſe poſée ſur une bute de terre preſqu'au milieu du Tableau, elle vient de ſe baigner dans une riviere où

elle a encore ſon pied gauche : ſa tête eſt vue de profil & ſon dos de trois quarts ; elle ajuſte ſes longs cheveux ; un arbre eſt dans le coin à droite, & ſur le devant il y a différentes plantes d'un grand détail. Le fond repréſente une arcade qui laiſse voir pluſieurs maiſons, & des montagnes dans l'éloignement éclairées par le reflet de la pleine lune.

Ce Tableau gracieux, d'un beau ton émaillé, a le pinceau des plus moëlleux ; nous n'en connoiſſons pas de *Gérard Dow* qui repréſente des figures nues, ils ſont de toutes raretés, ce qui fait que celui-ci & les deux des numéros ſuivants ſont de la plus haute conſidération : il porte 9 pouces de haut, ſur 7 de large.

31 Un autre Tableau de pareille grandeur, auſſi peint ſur bois, repréſentant un homme nud, la tête de profil, le corps de trois quarts vu par devant. Il eſt aſſis proche d'un arbre à côté d'une riviere ſur une bute de terre, le coude droit ſur une au-

tre plus élevée où eſt ſa chemiſe qui poſe ſur toutes les deux. A gauche ſur le devant on voit ſon chapeau en pain de ſucre, orné d'un plumet bleu, ſon habit & ſon épée. Du côté de la terraſſe la plus élevée, on obſerve dans le fond pluſieurs arcades dans un vuide, à travers leſquelles on voit à perte de vue un Château, un Pont & une Ville.

32 Une femme ſe diſpoſant à prendre le bain, elle eſt aſſiſe à gauche proche d'un arbre, ſur un terrein un peu élevé & ſur lequel eſt ſon habillement, ſa chemiſe eſt autour d'elle & ſur ſes genoux, elle touche aux doigts de ſon pied droit, ſa tête & le haut du dos ſont preſque de trois quarts, le reſte eſt de profil: des terraſſes, une branche de bois, des plantes & le ciel ſervent de fond à ce Tableau, qui eſt peint ſur bois de même hauteur & largeur que les précédents, & d'une auſſi grande beauté.

Un de ces trois Tableaux ſuf-

firoit ſeul pour donner de la diſtinction à un Cabinet.

Gabriel Metzu.

33 Un lit & un fauteuil d'écarlate, une table de toilette avec ſon néceſſaire, un luſtre de cuivre : le tout dans une chambre où une Dame en coëffe & mouchoir blanc, corſet rouge & jupon de ſatin blanc, garni de broderie d'or, eſt debout ; ſa Femme de chambre qui tient une aiguiere & un plat d'argent, une ſerviette ſur l'épaule, lui verſe de l'eau ſur les mains ; un homme en rabat, en habit noir, chapeau à la main, ſemble s'approcher ſans être vu, ſi ce n'eſt d'un petit chien qui aboie. Ces figures ont 15 à 16 pouces de proportion.

Ce Tableau eſt d'une belle touche & d'un beau fini, les étoffes admirables, le coloris frais & agréable ; on peut l'aſſurer un des plus beaux morceaux de *Metzu* : il eſt peint ſur toile

qui porte 31 pouces de haut, ſur 25 de large.

34 Une Marchande de poiſſon aſſiſe ſur ſa brouette ; elle tient en main un cabillot qu'elle montre à une Dame ſur le péron de ſa maiſon en dehors ; derriere elle une fille ayant un plat, un chien eſt au bas de l'eſcalier : à gauche on remarque le haut d'un arbre, & dans l'éloignement une figure qui paſſe deſſus un pont, des montagnes terminent le point de vue.

Ce morceau très eſtimable eſt peint ſur bois ; il porte 11 pouces 3 lignes de haut, ſur 6 pouces 9 lignes de large.

Philippe Wouwermans.

35 Un marché au chevaux, peint ſur bois, hauteur 24 pouces, largeur 33. Nous croyons pouvoir nous diſpenſer de donner une idée de ſa compoſition ; elle ſe trouve dans l'Œuvre des Eſtampes de Wouwermans, gravées par J. Moyreau, n°. 18, du temps même que ce morceau

étoit dans le Cabinet de Madame la Comteſſe de Verrue. Son titre eſt le *Grand Marché aux Chevaux.*

On eſt forcé de convenir qu'aucuns Tableaux de *Wouwermans* ne peut l'emporter ſur celui-ci, parcequ'il eſt très riche de compoſition, & d'un deſſein correct, ſes ſites très agréables & intéreſſants, la touche fine & le coloris d'une fraîcheur & d'un brillant qui ſurpaſſe l'imagination.

36 Deux Tableaux du bon ſtyle de *Wouwermans* & d'un coloris ragoûtant, qui ont auſſi été gravés par *J. Moyreau*, l'un ſous le titre de *récréation militaire*; l'autre ſous celui d'une *marche d'armée*, numéros 68 & 69 : ils ſont ſur bois, & chacun porte 13 pouces de haut, ſur 17 pouces 6 lignes de large.

37 Deux autres Tableaux qui ont encore un mérite des plus diſtingués, *J. Moyreau* les a gravés ſous le titre de *la Fontaine de Vénus* & *le Conſeil des Chaſſeurs*, hauteur chacun de

15 pouces, largeur 20 pouces, peints ſur bois.

38 Un bois, & dans l'éloignement des arbres, des montagnes & un beau ciel : ſur le devant, deux figures repréſentant la mort de Pirame & de Thisbé ; à gauche, proche d'un arbre, un Amour tient ſon arc & ſa fleche.

Ce Tableau d'un grand ragoût & d'un ton émaillé eſt peint ſur bois, hauteur 8 pouces 3 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes. S'il n'eſt pas unique de ce Maître dans le genre hiſtorique, au moins peut-on aſſurer que c'eſt un des plus rares que l'on connoiſſe de lui.

Bartholomée Brèemberg.

39 Deux Tableaux compoſés de différentes ruines, de Châteaux & Maiſons, avec des figures & animaux.

Ces deux morceaux d'un ton de couleur le plus agréable de ce Maître & de ſa plus fine touche,

ont la compoſition très ornée, ce qui leur donne une conſidération particuliere : ils ſont peints ſur cuivre & chacun porte 16 pouces de haut, ſur 20 pouces 9 lignes de large. Madame de Verrue, à qui ils ont appartenu, avoit coutume de les appeller les *perces-murs* de ſon Cabinet. Il eſt vrai que peu de Tableaux de payſages peuvent ſe ſoutenir à côté de ceux-ci : ils ſeront pour la plupart, comme le diſent les Italiens, *de dangereux voiſins.*

40 Deux autres petits Tableaux très fins & piquants repréſentants des payſages, quelques fabriques & des figures, peints ſur cuivre, hauteur 2 pouces 4 lignes, largeur 5 pouces.

Nicolas Berghem.

41 Un payſage, avec figures & animaux, peint ſur toile de 32 pouces 3 lignes de hauteur, ſur 29 pouces 3 lignes de largeur.

Pour peu qu'on ait de goût,

il eſt impoſſible de fixer ſes regards ſur ce Tableau ſans ſe livrer à une eſpece d'enthouſiaſme, tant les parties de l'art qui y ont concouru y ſont portées à la plus haute perfection. Un ruiſſeau dans lequel entre deux vaches & deux chevres eſt ſur le devant à gauche ; un mouton derriere elles, le corps & la tête tournés du côté d'une femme qui tient un agneau ſous ſon bras: ſur la droite, ſe trouve une autre femme aſſiſe ſur une vache, chargée pardevant d'un paquet de bois ; on voit un chien entr'elles : ſur le devant un âne & deux chevres : dans l'éloignement, deux hommes dont un joue du flageolet, & des moutons proche d'un gros rocher ; ſix arbres & des arbriſſeaux ſe remarquent ſur des plans différents ; à gauche ſur une élévation éloignée, on voit une autre fem-

me assise sur une vache, un homme derriere elle qui porte un fagot de bois sur son dos, & plusieurs animaux marchant devant & derriere eux; des montagnes terminent le point de vue de ce côté.

42 Deux Tableaux très-gracieux & du bon temps de *N. Berghem*, peints sur bois, chacun porte 13 pouces 6 lignes de haut, sur 18 pouces de large; l'un composé de cinq figures dont une femme qui trait une chevre, une autre debout derriere elle, une troisieme qui retire du linge de l'auge d'une fontaine sur laquelle elle est montée; deux vaches, une chevre & son petit, un chien & quatre moutons; des montagnes & du paysage dans l'éloignement. Le second Tableau représente une femme qui mene boire des vaches à la riviere proche de quelques rochers couronnés d'arbres, un homme sur un âne, un chien & deux chevres; dans l'éloignement, une femme porte du linge sur sa tête, un mouton est à côté d'elle.

4001 Wille pere

4001

Paul Potter.

43 Du pâturage proche d'un bois ; à gauche ſont deux hommes, dont un s'amuſe avec un chien, une femme qui trait une vache, une autre vache couchée à côté d'elle & deux qui ſe battent : dans l'éloignement à droite, on voit encore deux vaches & une forêt à perte de vue.

Ce Tableau peint graſſement & fin de touche, a l'avantage d'une compoſition qui fixe agréablement les yeux d'un Amateur : il eſt peint en 1649 ſur bois, & porte 18 pouces 3 lignes de hauteur, ſur 16 pouces 6 lignes de largeur.

44 Trois beaux bœufs dans une prairie peu étendue, deux ſe battent ; ils ſont à gauche & tout-à fait dans le coin où eſt auſſi un arbre qui a quelques légeres branches avec des feuilles ; à droite dans l'éloignement, on apperçoit du pâturage. L'année 1650 eſt marquée ſur ce Tableau, peint ſur bois, hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces 9 lignes.

François Mieris.

45 Proche d'un lit à quatre colomnes est une jeune personne aimable en manteau de lit cramoisi, garni de fourure blanche, jupon de satin lilas, en cornette de nuit; elle est assise dans un fauteuil, la tête panchée & posée sur un oreiller; un Médecin, un doigt posé sur le front, semble lui annoncer la véritable cause de sa maladie; une femme qui paroît être la mere de la malade, tient un mouchoir sur son visage, qui annonce par son caractere expressif qu'elle est peu satisfaite de cette nouvelle: à gauche dans le coin, il y a une table couverte d'un magnifique tapis de Turquie, une bouteille d'urine & son panier.

Ce Tableau, peint sur bois, ceintré du haut, est un des plus parfait de *François Mieris*; il a tous les avantages qu'on peut desirer, hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes.

46 Une Dame en déshabillé cramoiſi, garni autour d'hermine blanche, un jupon couleur de paille, ſes cheveux nattés avec un ruban rouge ſur la tête; elle eſt aſſiſe vue plus que de profil donnant une gimblette à ſon perroquet qui eſt perché ſur un bâton : le fond eſt brun.

Ce Tableau ne différe en rien du mérite du précédent, ſi ce n'eſt par la compoſition : il eſt peint ſur cuivre & porte 8 pouces de haut, ſur 6 pouces 6 lignes de large.

47 Un autre Tableau de *François Mieris* peint ſur bois ceintré du haut. Hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes. Il repréſente un Homme à demi corps tenant un vidrecome de la main droite, & de l'autre ſa pipe dont le coude eſt poſé ſur une table. Il a ſur ſa tête un chapeau à bord rabattu orné d'un plumet, ſa chemiſe eſt déboutonnée, ſa veſte eſt brune avec une ceinture d'écarlate, on le voit au travers d'une arcade.

Jean Steen.

48 Une Chambre dans laquelle il y a un lit, une table, & une Femme à la porte; ſur le devant un Homme préſente une pipe à une Femme qui ſemble la refuſer, elle tient un vidrecome. Ce Tableau peint ſur bois porte 15 pouces de haut, ſur 11 pouces 9 lignes de large.

Godefroy Schalcken.

49 Une Tabagie compoſée de trois figures principales; d'un Enfant qui ſe chauffe avec un petit chien, éclairés par la lumiere du feu d'une cheminée, l'on apperçoit un Vieillard dans l'obſcurité. Sur le devant une table ſur laquelle il y a un pot, des oignons & un choux.

Ce Tableau très connu pour être un des plus beaux de *Scalcken*, vient du Cabinet de feu M. de Jullienne, n°. 196 du Catalogue; il eſt peint ſur bois & porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large.

50 Une Femme vue plus qu'à mi-corps, faiſant des sauciſſes dans un baquet poſé ſur une table de cuiſine, où il y a auſſi un grand vaſe de terre rouge : un gros chien, dont on ne voit que la tête & une partie du corps, a les pattes poſées ſur la même table. A gauche un jeune Garçon tient la veſſie du porc ; & de l'autre côté un Vieillard à longue barbe tenant une pipe eſt aſſis dans la demi-teinte. Des armoires, des uſtenſiles de cuiſine, du gibier & de la volaille enrichiſſent le fond.

Ce Tableau éclairé par l'effet du jour eſt d'autant plus eſtimable, qu'on en trouve peu de ce Maître : il eſt peint ſur bois & porte 11 pouces de haut, ſur 8 pouces 9 lignes de large.

Adrien Vander Werf.

51 Un Enfant qui en regarde deux autres jouer aux oſſelets ſur la tablette d'une arcade, où à gauche ſous le coude d'une petite fille il y a un beau tapis de Turquie, garni

de franges d'or, qui, tombant en dehors, empêche de voir en entier un bas-relief d'enfans, feint en marbre. 6000

Ce Tableau est d'un beau dessein, d'un précieux fini & d'une bonne couleur; il a encore l'avantage d'être agréable par l'enjouement de ces enfants & les caracteres expressifs de gaieté qui paroissent sur leurs visages : le nom de *Vander Werf* & l'année 1707 sont marqués sur ce Tableau qui est peint sur bois, hauteur 11 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces 9 lignes.

Jean van Hüysum.

11 52 Deux Tableaux représentants chacun différentes fleurs dans un vase de verre posé sur une table de pierre, avec plusieurs insectes. 1130

1136 Boilleaux

Ces deux morceaux sont clairs & d'une belle transparence; ils sont peints sur toile, & chacun porte 14 pouces 6 lignes de hau-

teur, ſur 11 pouces 9 lignes de largeur.

ECOLE FRANÇOISE.

Claude Gelée, dit *le Lorrain*.

53 UN magnifique Palais & d'autres Edifices ; un Vaiſſeau de haut bord & pluſieurs Chaloupes en mer. Le rivage occupe une partie du devant du Tablean ; 16 figures s'y remarquent, dont les plus grandes ont environ 5 pouces de proportion : il y en a beaucoup d'autres ſur différens plans. Il eſt peint ſur toile, de 3 pieds 1 pouce de haut, ſur 4 pieds 1 pouce 6 lignes de large.

On admire la beauté de l'architecture, la richeſſe de la compoſition & la belle diſtribution de ce Tableau ; une vapeur occaſionnée par l'effet du Soleil couchant ſemble ne rien laiſſer à deſirer. Les Connoiſſeurs en ont fait de tous temps un cas ſingulier : il vient de la Collection de feu M.

le Marquis de Laſſay, ce Seigneur qui poſſédoit des lumieres très étendues pour tout, le regardoit comme le premier de ſon Cabinet.

54 Deux Tableaux de même beauté que le précédent, chauds de coloris & piquants d'effet. L'un repréſente une vue du *Campo Vaccino*; l'autre un Port de mer. L'architecture dont le *Claude* a enrichi le rivage, repréſente un des Bâtimens dont Michel Ange a orné le Capitole moderne. On voit ſur le devant des gens prêts à s'embarquer avec leurs bagages. Ces Tableaux ſont très riches de figures peintes par *Jean Miel*; les plus grandes ont 3 & 4 pouces de proportion. Chacun de ces morceaux eſt ſur toile. Hauteur 20 pouces, largeur 26 pouces.

Nicolas Lancret.

55 Un Tableau richement composé de figures, repréſentant une récréation dans un Jardin, un Homme en habit de caractere de Payſan danſe avec une Dame au ſon d'une

vielle. Il eſt peint ſur toile, de 16 pouces de haut, ſur 23 pouces 3 lignes de large.

TABLEAUX DE DIFFÉRENTES ECOLES.

56 Une Préſentation au Temple, peinte par *Carlette*. Quelques Amateurs prétendent que ce Tableau eſt de *Paul Véroneſe* lui même, & qu'il a ſervi à cet Artiſte pour faire le grand de même compoſition, qui étoit chez M. le Duc de Tallard, n°. 104 du Catalogue fait après ſon décès. Il eſt peint ſur cuivre, & porte 17 pouces 9 lignes de hauteur, ſur 13 pouces de largeur.

57 Deux Tableaux originaux d'un Maître Flamand qui peignoit dans le goût de Breughel. L'un repréſente un Payſage très riche où l'on voit un Repos en Egypte & des Anges : l'autre eſt auſſi un Payſage, des Maiſons, des Figures & des Animaux. Ils ſont peints ſur cuivre, & chacun porte 6 pouces 9 lignes de haut, ſur 9 pouces 9 lignes de large.

58 Deux Sujets de la Métamorphoſe, qui ſont le Triomphe de Neptune;

& d'Amphytrite, & la Naissance de l'Amour, peints sur cuivre, chacun de 6 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

59 Saint Joseph dans sa maison avec la Sainte Vierge, l'Enfant Jesus & Sainte Anne. Ce Tableau est une copie très bien peinte sur bois d'après le Tableau de Rembrandt qui est annoncé sous le n°. 19 de ce Catalogue.

Tableaux en mosaïque & pierres de rapport.

60 Un Tableau de pierres de rapport sur un fond de marbre noir de 13 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large. Il représente un Perroquet composé de différens morceaux de lapis, perché sur un seps de vigne, sortant d'une terrasse aussi faite de pierres de rapport.

61 Une espece de Pic-vert, perché sur une branche renversée, & un Papillon dans le haut, sur fond noir, ouvrage de mosaïque renfermé dans une bordure unie de bronze doré d'or moulu. Le tout porte 8 pouces

6 lignes de hauteur, ſur 10 pouces 3 lignes de largeur.

Groupes & Figures de bronze.

62 Quatre Groupes repréſentants les Saiſons de l'année. Le *premier* eſt composé de Zéphir ſupporté par des nuages venant conronner Flore qui eſt aſſiſe; un Amour tient une guirlande de fleurs, & un autre s'amuſe avec un cigne; une urne, des plantes & des fleurs ſont ſur une terraſſe. Dans le *ſecond* on voit un Char conduit par un Amour qui tient en leſſe des dragons; Céres debout, tenant une torche allumée, eſt à droite. De l'autre côté on voit un Homme preſqu'à genoux avec une gerbe de bled. Dans le *troiſieme* Groupe Bacchus a le pied droit ſur un panier de raiſin renverſé dans un char tiré par deux pantheres, dont une eſt couchée mangeant des raiſins, l'Amour eſt ſur l'autre tenant les guides & un fouet. Le *quatrieme* & dernier fait voir Vénus ſur des nuages, & un Amour qui lui préſente le cordon d'une cuiraſſe; Vulcain aſſis ſur une enclume, 4800 ll Remy

un bras poſé ſur un marteau & tenant une épée ; un caſque & un bouclier ſur une terraſſe. Ces quatre beaux bronzes, bien réparés & d'une grande diſtinction, ſont de *Deſjardins*. Ils portent 18 à 19 pouces de hauteur, ſans y comprendre des pieds contournés de bronze doré d'or moulu.

63 L'Enlévement d'une Sabine & celui de Déjanire par le Centaure Neſſus. Chaque groupe compoſé de deux figures très bien réparées d'après *Jean de Bologne*, a environ 16 pouces de proportion, non compris des pieds de bronze contournés à jour dorés d'or moulu.

64 Deux autres beaux Groupes de bronze, chacun de 18 pouces. L'un repréſente Latone & ſes deux Enfans, d'après *Gaſpard de Marcy* : l'autre, Flore avec un Amour, ſur des pieds de bronze doré.

65 Deux jeunes Satyres renverſés & en partie aſſis ; ils jouent avec des chevres. Ces jolis bronzes ont chacun 7 pouces, & ſont poſés ſur des pieds de bronze doré d'or moulu.

66 Une Femme ſortie du bain s'eſ-
ſuyant

fuyant avec un linge ; ſon pied droit eſt à terre, l'autre ſur un piedeſtal. Ce bronze porte 11 pouces 6 lignes, compris un pied doré ſur lequel il eſt monté. 125

67 Un Philoſophe & une Veſtale enveloppée dans ſa draperie & tenant une petite lampe. Ces deux bronzes en pendans ont chacun 8 pouces, & ſont montés ſur des pieds de bronze doré, de 2 pouces 6 lignes. 230 Sillevetre 230

68 Un très joli Bronze, de 8 pouces de hauteur, repréſentant le Temps armé de ſa faulx, aſſis ſur un globe poſé ſur un pied de bronze doré d'or moulu de 4 pouces 6 lignes. 300 300

69 Un jeune Garçon debout conſidérant un Amour couché endormi, ſur un pied de bronze doré : hauteur 8 pouces. 70 70

70 Une Caſsolette indienne à anſes avec ſon couvercle à jour, garnie de ſabots & par en haut d'une bande de bronze doré d'or moulu. 110 110

71 Un Chriſt de bronze, très bien réparé d'après *François Girardon*, de 14 pouces de hauteur, ſur une croix de bois noirci. 85 85

72 La Figure Equeſtre de Louis XIV 1200 C de Castela

d'après *Girardon*. Ce grand & beau bronze a 40 pouces de hauteur, y compris une terrasse sur un socle de 3 pouces.

73 Didon sur le bucher : ce sujet composé de quatre figures en bronze, porte 18 pouces de hauteur, 21 pouces de largeur, & 13 pouces de profondeur.

74 La Vue d'un Village de Hollande au bord d'une riviere glacée, des figures sur la glace & proche des maisons; & dans l'éloignement, à perte de vue, une Ville. Ce Tableau peint sur bois par *Breughel de Velours*, porte 3 pouces 6 lignes de hauteur, sur 4 pouces 3 lignes de largeur.

FIN.

CATALOGUE RAISONNÉ

Des belles Porcelaines, rares & anciennes, tant du Japon que de la Chine, de Saxe, de France, Effets de Laques, Meubles précieux & Bijoux.

Après le décès de feu M. GAIGNAT, ancien Secrétaire du Roi & Receveur des Consignations.

Par POIRIER, *Marchand.*

AVANT-PROPOS.

Le Cabinet de feu Monsieur Gaignat, qui, de son vivant, a été ouvert à tous les Curieux, s'est confirmé de plus en plus la réputation qu'il a dans l'Europe, d'être un des Cabinets les plus précieux en tout genre, qu'aucun Particulier ait jamais formé. Le Catalogue raisonné de ses Tableaux, par M. Remy, & celui de sa Bibliotheque, par M. de Bure le jeune, en fournissent la preuve. Nous ne craignons pas d'avancer que, dans la partie dont nous sommes chargés, les Morceaux, quoiqu'en petit nombre, composent une suite de ce qu'il y a de mieux dans toutes les especes de curiosités, Porcelaines, Laques, Meubles pré-

cieux & Bijoux : tout eſt aſſorti à cette riche Collection de Livres & de Tableaux.

Nous ne nous arrêterons pas à indiquer ſur chaque article les Cabinets d'où ſortent les morceaux dont il ſera queſtion ; ce ſeroit faire une hiſtoire au lieu d'un Catalogue ; la plupart ont orné les Cabinets de S. A. R. Madame la Ducheſſe d'Orléans, de Madame la Comteſſe de Verrue, de Monſieur le Prince de Carignan, de Monſieur le Duc de Tallard, de M. le Comte de Fontenay, le plus grand connoiſſeur en porcelaines ; de Monſieur de Fontpertuis, & d'autres célebres Curieux Etrangers. Rien n'eſt ſi difficile que de ſe compoſer un Cabinet où chaque ſorte de Curioſité ne laiſſe rien à deſirer. Quelque goût & quelque

ardeur que l'on ait, il faut beaucoup d'années pour ſe procurer l'élite de chaque eſpece : feu Monſieur Gaignat en a employé plus de trente pour y réuſſir. Je puis répondre de ce dont j'ai été témoin ; il m'honoroit de ſa confiance, & même (qu'il me ſoit permis de dire) de ſon amitié. On me pardonnera bien de rendre en ce moment-ci un tribut ſi légitime à ſa Mémoire.

Dans ce Catalogue on ne ſe propoſe que de diſtinguer chaque piece de façon à la faire reconnoître, d'en dire la qualité, d'indiquer les mutilations dont l'on ſe ſera apperçu. On y trouvera quelques courtes réflexions que l'on a jugé néceſſaires pour de certains morceaux. Quelque mérite que l'on trouve ſouvent

dans celui que l'on ſe propoſe de décrire, on a cru devoir s'abſtenir de tout louer à chaque article, de peur d'ennuyer.





PORCELAINES,

DE LA CHINE ET DU JAPON,

Dont le fond est d'une seule couleur.

75 DEUX grands Cornets d'ancienne Porcelaine blanche du Japon, avec des branchages & fleurs en relief, d'environ 16 pouces de haut, garnis d'un pied, & par en haut d'un cercle en bronze doré d'or-moulu. 1699 ll. 19 de Boinette

Ces deux pieces, très rares par leur grandeur & qualité, sont des plus belles de ce genre, & reconnues pour telles par les Amateurs.

76 Deux Lions d'ancienne porcelaine 12 ll.

blanche, ſur des terraſſes de bronze, ciſelées & dorées *, propres à ſervir de pierres à papiers.

77 Deux Coqs d'ancienne porcelaine blanche.

78 Deux Paons de même porcelaine.

79 Une Pagode ſur un rocher, & une autre ſur un dromadaire, même porcelaine.

80 Deux Bouteilles de porcelaine de la Chine, de couleur rougeâtre jaſpée de bleu, d'environ 11 pouces de haut, garnies d'un pied & d'un bonnet de bronze doré.

81 Deux grandes Bouteilles de même porcelaine & de même couleur, de 21 pouces de haut, garnies d'un pied & d'un bonnet de bronze ciſelés & dorés.

Ces quatre morceaux très rares ſont d'un émail bien éclatant, ſur-tout les deux derniers, qui en impoſent par leur grandeur & la beauté de leur forme.

* Pour éviter une répétition qui ſe trouveroit preſque à chaque article, on ne mettra ſimplement que *bronze doré*; mais il faut toujours entendre doré *d'or moulu*, toutes les pièces l'étant.

82 Un Pot-pourri d'une belle forme, 410ᵗᵗ
de porcelaine de la Chine, bleu &
jaſpé de rouge, richement monté
à deux anſes, & couvert en bronze
doré, orné de petites fleurs de porce-
laine de Vincennes. 410

Ce morceau eſt très agréable.

83 Deux grands Vaſes à bec de théie-
re formant buires d'ancienne porce-
laine, bleu foncé tirant ſur le vio-
let, d'environ 18 pouces de haut,
garnis à anſes ſurmontées d'un dra-
gon en bronze ciſelé & doré. 1250

Ces deux vaſes ſont très ſingu-
liers, tant par leur forme & gran-
deur que par la richeſſe & le
velouté de la couleur qui tient
le milieu entre le bleu & le vio-
let; la garniture en eſt ſimple &
ſage.

Porcelaines, verd céladon.

84 Deux beaux Pots-pourris avec anſes
ſur les couvercles de bonne porce-
laine de la Chine, & de belle for-
me, montés avec anſes en bronze
doré. 170-19

85 Deux Bouteilles à côtes de melon, à anſes de même porcelaine, d'environ 10 pouces de haut, garnies d'un pied, & terminées par un ornement à oreille de bronze doré.

86 Deux Carpes de même porcelaine & couleur, dont les nâgeoires & écailles ſont bien exprimées.

Ces deux morceaux montés en buires dont les pieds & anſes à roſeaux & coquilles ſont richement travaillés en bronze doré, ont environ 12 pouces.

87 Deux très jolis Vaſes même porcelaine céladon à côtes, d'une couleur douce & d'un émail très brillant, d'environ 11 pouces, également garnis en forme de buire; les ornemens très bien ciſelés en bronze doré.

Ces deux morceaux exactement pareils ſont très fins, on peut les dire très-précieux, & il ſeroit très difficile d'en trouver d'auſſi beaux.

88. Deux Vases même porcelaine & couleur, de forme ovale, d'environ 6 pouces de long, représentant des feuilles d'eau avec branchages, & fleurs en relief, montés en pot-pourri : la garniture en bronze doré dans le même esprit que les reliefs.

Ces deux jolis vases sont agréables & peu répétés.

89 Deux gros & forts Vases d'ancienne porcelaine même couleur céladon unie, importants par leur taille d'environ 17 pouces de haut, sur 20 pouces de large, richement garnis à deux anses, pieds & gorges en bronze ciselé & doré.

90 Deux très belles Urnes couvertes, même porcelaine céladon gauffrée à petites mosaïques bien régulieres, avec des bandeaux à bâtons rompus en bas relief, & sur les côtés des têtes de chimeres avec anneaux. Le tout de porcelaine d'environ 20 pouces de haut. Montées & garnies de deux anses, pieds, gorges & bonnets de bronze ciselé & doré.

La beauté de la forme de ces

deux pieces ſe trouve réunie au brillant & à la vivacité de la couleur ; le tout forme un enſemble ſéduiſant ; la garniture, quoique dans le genre moderne, eſt d'une belle compoſition.

91 Un grand Vaſe, de forme lisbet, de cette même porcelaine d'un céladon un peu foncé, avec un feuillage & fleurs en bas relief bien deſſiné d'un goût mâle. Sa partie inférieure eſt cannelée. Il eſt garni d'un pied, d'une gorge à oreillons, & d'anſes de bronze doré.

Ce Vaſe qui porte 25 pouces de haut, eſt d'un verd céladon foncé, la couverte eſt moëlleuſe & nourrie, la forme ne laiſſe rien à deſirer, la garniture eſt d'un deſſein régulier, & il peut tenir une premiere place dans les Cabinets les plus diſtingués.

92 Deux Vaſes d'ancienne porcelaine céladon, gauffrée, craquelée, d'environ 20 pouces de haut : montés

en buire avec un dragon ſur les anſes en bronze doré.

Ces deux buires ſont d'une qualité très ancienne.

93 Une Bouteille à deux anſes & anneaux de très ancienne porcelaine céladon du Japon, dont partie gauffrée & partie en bas-relief : un petit branchage & un oiſeau bleu ſur le couvercle. Elle eſt garnie en bronze doré, & a environ 11 pouces de haut.

Cet agréable Vaſe eſt bien recommandable par ſa qualité qui eſt très ancienne & d'un bel émail.

94 Quatre petites Urnes allongées découvertes, de porcelaine céladon un peu claire & gauffrée avec des bas-reliefs & roſettes, & garnies de pieds & cercles de bronze doré.

95 Deux Urnes coupées, de forme de ſeau à bouteille, couvertes, de même porcelaine, fond céladon, avec animaux & arbuſtes en bas-reliefs blancs, liſérés d'un filet bleu.

Cet ouvrage eſt léger, délicat & peu commun, ce qui les rend

très ſingulieres : elles ſont à deux anses, & garnies en bronze ciſelé & doré.

Porcelaines bleu céleſte.

96 Un Pot-à-l'eau gauffré d'ancienne porcelaine bleu-céleſte, avec ſa jatte unie, l'une & l'autre garnis en vermeil.

97 Deux belles Bouteilles à ſix pans, d'ancien bleu céleſte, & montées en bronze doré.

98 Deux Perroquets de même porcelaine & couleur, ſur terraſſes violettes garnies en bronze doré.

99 Deux Singes tenants fruits en forme de théiere à anſe, les têtes ſe balançant, de même ancien bleu-céleſte moucheté de jaune & violet, les têtes très bien caractériſées.

Ces ſept pieces (qui, pour la commodité du Public, ſeront vendues en quatre articles, à moins qu'il ne ſe trouve des Amateurs qui demandent que les ſept pieces ſoient vendues enſemble) forment actuellement une ſuperbe garniture de cheminée.

100 Un très joli Pot pourri d'un fruit, d'une porcelaine de la Chine, fond rougeâtre avec un feuillage bleu en relief : il eſt porté ſur un brancard par deux lions d'ancien bleu-céleſte & monté en bronze doré.

101 Deux grands Lions d'ancienne porcelaine bleu-céleſte, panachés de violet, d'environ 19 pouces de haut, poſés ſur leurs piedeſtaux de porcelaine violette.

Ces beaux Animaux viennent du Cabinet de M. de Julienne.

Porcelaines craquelées.

102 Deux grands Vaſes de porcelaine de la Chine, d'environ 19 pouces de haut, d'une belle forme, montés en buire : il y regne deux bandeaux de broderie en relief avec des têtes de chimeres portant anneaux. Ces ornemens de porcelaine ſont bruns ſans couverte, & ces deux Vaſes ſont garnis de pieds, collets & anſes ſurmontés d'un dragon ; le tout de bronze doré.

103 Deux autres pareils Vaſes de même porcelaine, ſi ce n'eſt que le cra-

quelé eſt d'un ton un peu rougeâtre ; les ornemens bruns, & les garnitures ſemblables à celles des précédents.

104 Deux autres petits Vaſes de même porcelaine truitée ou craquelée, agréablement formés avec maſques bruns en relief, montés à deux anſes, pieds & cercles en bronze doré.

105 Un autre Vaſe de même porcelaine, d'une forme ſinguliere d'où ſort un bouquet dont les feuillages ſont en cuivre peint, & les fleurs de porcelaine de Seve, garnis de nœuds de ruban, pied & cercle en bronze doré.

106 Un Vaſe d'ancienne porcelaine craquelée jaunâtre, avec des magots bleux en relief, monté en pot-à-l'eau, garni de bronze ciſelé & doré.

107 Une petite Urne dont le haut a été ſcié, d'ancienne porcelaine truitée, avec des ramages bleux en relief.

108 Un Pot-pourri de porcelaine truitée, avec des feuillages bleus & fruits colorés, garni de deux anſes, pied & gorge en bronze doré.

Pagodes & Animaux.

109 Une belle Pagode debout d'ancienne porcelaine, tenant d'une main un écran renversé. Elle est montée sur un sac dont l'ouverture est nouée. 591 l. 591

OBSERVATION.

Le caractere soit naïf, soit forcé des Pagodes, leurs attitudes & leurs expressions sont ce qu'on recherche le plus dans ce genre de curiosité, celles mêmes qui sont les plus difformes ont des attitudes tout-à-fait plaisantes, pourvu qu'elles ne soient pas décharnées; alors elles n'inspireroient que le dégoût & l'effroi. Celle qu'on vient de désigner & celles qui suivent sont de la premiere qualité, des plus agréables & des plus précieuses.

110 Une autre Pagode d'ancienne porcelaine fort singuliere. Elle représente un Faune; il a une ceinture & les épaules couvertes d'un feuil- 600 l. 1

lage coloré en bleu & vernissé, il est assis sur un roc[illegible] la jambe croisée.

Cette Pagode a beaucoup de caractere & est d'une sorte rare.

111 Une autre Pagode d'ancienne porcelaine, assise tenant un écran. Elle est richement habillée d'un vêtement en broderie bleue sur un fond verd, ayant à son côté un sac noué, mélangé de plusieurs couleurs faisant un pot pourri monté sur une terrasse dorée.

112 Deux belles Pagodes; vieillards, assis sur des éléphans d'ancienne porcelaine. Les éléphans sont de couleur brune; les habillemens des Pagodes & les housses sont verd-céladon, de cette belle couleur si recherchée. avec le No 95

Ces deux belles pieces portent bien le caractere de l'ancienneté; il est dommage qu'il y ait quelque chose aux Pagodes qui est mutilé.

113 Une très jolie Pagode aussi d'anciene porcelaine. Elle joue de la

Mutilles

ſture & eſt aſſiſe ſur un buffet, ayant à côté d'elle un Porte-faix chargé de deux ſeaux qu'il porte ſur ſes épaules : leurs vêtemens ſont colorés. Ce petit groupe eſt rehauſsé d'une terraſse de bronze doré. 800

Ce morceau eſt fin & précieux, il eſt très rare d'en trouver dans le genre des pagodes de cette premiere eſpece qui faſſe ſujet & qui groupe auſſi-bien.

114 Deux petites Pagodes truitées & colorées portant hotte ſur le dos. Elles ſont aſſiſes ſur deux buffets d'ancienne porcelaine verd céladon. 550

115 Une groſse Pagode d'ancienne porcelaine truitée, aſſiſe accoudée ſur un pot & tenant un fruit d'une main : elle a à côté d'elle un petit Magot, & eſt rehauſsée d'une terraſse de bronze doré. 535 1

116 Deux belles Pagodes d'une ſinguliere attitude, d'ancienne porcelaine, tenant un écran ſur des rochers ornés de plantes verniſsées en bleu ſur pieds en bronze doré. Mutilé 314 10

117 Deux petits Magots aſſis ſur un 150 2

fagot ; une petite branche à côté, de porcelaine du Japon bleue & blanche sur leurs pieds de bronze doré.

118 Une Pagode de pâte des Indes, assise ; une autre petite à son côté sur un pied de bois verni en verd.

119 Deux Eperviers de porcelaine brune, sur leurs troncs, montés sur des peids de bronze doré.

120 Deux beaux Aigles de grandeur naturelle, fond gris panaché de brun, sur leurs troncs ; les pieds sont de bois doré.

L'un des deux est admirable par sa fierté & le fini de son plumage.

Porcelaine colorée animaux.

121 Deux Lions de porcelaine de la Chine mutilés.

122 Deux Carpes de porcelaine du Japon, sur leurs rochers vernissés en partie.

123 Deux Chats de porcelaine du Japon, accroupis, colorés & panachés en rouge & noir, sur des troncs de même porcelaine avec plantes en relief. On en a ajouté deux en cuivre,

qui imitent le naturel, & ils ſont montés ſur pieds de bronze doré.

124 Une groſſe Chimere quadrupede, de Porcelaine de la Chine colorée, de 21 pouces de haut.

Vaſes d'ornement.

125 Deux pots-pourris d'ancien Japon, pluſieurs branchages entrelaſſés, garnis de feuillages, roſes, & autres fleurs diverſement colorées, forment un joli berceau.

Ces deux morceaux ſont très agréables, & il n'eſt pas commun d'en trouver deux enſemble auſſi bien conſervés.

126 Deux boëtes quarrées de bon Japon à fleurs colorées; ſur les couvercles, ſont des magots & animaux en relief. Ces boëtes forment pots-pourris montés à charnieres, gorge découpée & pieds en bronze doré.

127 Deux Pots-pourris forme de tombeau; de porcelaine ancienne du Japon, colorée à poiſſons dans des cartouches, ſur les deſſus un branchage garni de fleurs & feuil-

lages en relief peints & colorés, tous deux garnis de bronze doré.

Ces deux pots ſont très intéreſſants, le haut du branchage de l'un des deux eſt refait en cuivre qu'on a repeint; mais il eſt copié ſi parfaitemement qu'on a peine à s'en appercevoir.

128 Un Pot-pourri à deux gradations, d'ancienne terre du Japon, fond jaune, avec quelques ſujets, peint & vernifſé en brun, garni de chaînes en bronze doré.

Ce Vaſe eſt d'une forme tout-à-fait ſinguliere; il repréſente une eſpèce de gourde écraſée : on peut le regarder comme un des plus beaux de ce genre, & en conſéquence il doit trouver place dans les Cabinets les plus diſtingués.

129 Deux petites Urnes allongées, de porcelaine de la Chine, verte jaſpée, les pieds & bonnets de bronze doré.

130 Deux ſoucoupes, forme de feuille, d'ancienne porcelaine céladon, & deux petits crabes blancs de même porcelaine 15#

131 Trois feuilles de porcelaine de la Chine, verte, avec des anneaux & fruits en relief. 8# 1ſ

142 Deux Pagodes doubles de nouvelle porcelaine de la Chine, ſur leurs pieds de cuivre doré, & une piramide de petites grenades de même porcelaine. 4#

133 Deux Coqs accroupis de porcelaine blanche du Japon, ſur leurs terraſſes, avec plantes colorées & de même porcelaine. 142#

134 Une Pendule ſur trois Magots, de porcelaine de la Chine colorée, ſonnant l'heure & la demi-heure, garnie en bronze doré, le mouvement fait par *Etienne le Noir*. 480#

135 Deux belles taſſes de jade, avec branchages, feuillages & fleurs à jour artiſtement travaillées aux Indes, & ſur deux ſoucoupes en feuille d'ancienne porcelaine céladon. 206#

136 Deux Jattes ſur leurs plateaux, de porcelaine du Japon, l'une des Jattes eſt fêlée. 15#

137 Deux beaux Saladiers à pans & à cartouches, porcelaine ancienne du Japon.

138 Onze Taſſes & Soucoupes de porcelaine des Indes, dont ſix vertes à fleurs, & cinq bleues & blanches, une Théiere & un Pot à ſucre.

139 Un Vaſe de terre de beau carreau, garni en bronze doré, portant un bouquet de branches & feuillages de cuivre, garni de fleurs de Vincennes.

140 Trois Singes accroupis, de terre griſe des Indes, ſur terraſſe brune.

141 Un petit Pot-pourri de terre des Indes, ſur un petit ſinge pareil, garni en bronze doré.

142 Un petit Chat & une écoſſe de pois, de terre des Indes, ſur une feuille de porcelaine blanche.

Porcelaines de France.

143 Quatre Vaſes couverts, dits corcets & à ances, bleu céleſte, d'environ huit pouces de haut, garnis de cercles de bronze doré.

144 Quatre autres Vaſes de même porcelaine & même couleur, bleu céleſte, d'une forme imitée du Ja-

pon, de même hauteur que les précédents, & garnis de pieds & cercles dorés.

145 Un Gobelet à fleurs, ſoucoupe enfoncée.

146 Dix-huit Seaux à verres, porcelaine de France, avec fleurs colorées, les bords dorés.

147 Vingt-une aſſiettes de même porcelaine, à payſages & oiſeaux, les bords dorés.

148 Huit figures paſtorales en biſcuit, porcelaine de France, d'après M. Boucher.

149 Deux Seaux à liqueurs, de porcelaine de Chantilly colorée.

150 Deux pots de chambre ovales, de même Porcelaine colorée.

Porcelaines de Saxe.

151 Trois jolis Vaſes de porcelaine de Saxe, à fleurs colorées, contenant un bouquet garni de branchages & feuillages de cuivre, peint en verd & fleurs de porcelaine de Vincennes, & quatre plantes garnies de mêmes fleurs.

152 Six figures debout, dont pluſieurs mutilées.

153 Quatre petites figures debout, saisons.

154 Les Quatre Saisons Enfants, sur leurs pieds de porcelaine.

155 Deux Saladiers à cinq pans, en feuille d'artichaux, à fleurs colorées, le bord découpé.

156 Quatre grands Compotiers, *idem*, bord gaudronné & deux bords découpés.

157 Un très grand saladier d'une belle forme, à fleurs colorées, le bord en osier.

158 Quatre Compotiers à fleurs colorées, forme de coquille.

159 Deux Sucriers couverts, avec leurs plateaux, à fleurs colorées, & deux cuillers percées à jour.

160 Onze Assiettes à fleurs colorées, les bords en osier.

161 Onze *dito* à fleurs colorées, les bords gauffrés & de relief.

162 Onze dites à fleurs colorées, bords gauffrés & dentelles d'or.

163 Dix tasses à caffé, à ances & soucoupes, à fleurs colorées, sur un plateau rouge verni, sur un pied doré.

164 Quatre pots de chambre de forme ovale.

165 Deux petits Saladiers à bords découpés.

Deux Compotiers, dont un bon.

Un Seau à liqueur, caſſé.

LAQUES DU JAPON.

166 UNE petite Boëte de laque du Japon, fond noir, avec des ouvrages en or contournés en cinq parties égales.

167 Une Boîte ronde plate d'ancien laque du Japon, fond avanturine, avec des feuillages & fruits en or de relief.

168 Un petit Baril d'ancien laque du Japon, fond avanturine moirée, ſur ſon pied.

Cette petite piece eſt d'un travail très achevé, tant pour la fineſſe des ondes de l'avanturine que pour la richeſſe des feuillages & fruits qui ſont en or de relief, & il ſe trouve deſſus une Pagode ſculptée de relief, richement habillée, ce qui rend ce morceau

très ſingulier & très précieux.

169 Une Boîte à trois étages d'ancien laque du Japon, fond noir, avec 19 jeunes Magots en or de relief ſur un plateau à anſes, orné d'une belle moſaïque. Cette Boîte a 10 pouces de long, ſur cinq pouces & demi de large.

Ce joli morceau eſt frappant par le nourri & le brillant du fond noir, la fraîcheur de l'or, les broderies des habillements & par les attitudes caractériſées de ces dix-neuf enfants Japonois, avec leurs divers jouets qui y ſont repréſentés.

170 Une Caſsette pour mettre des bijoux, d'ancien laque, fond de bois du Japon, avec deux coqs en or de relief: elle eſt garnie d'equerres & autres ornemens dorés.

171 Une Boîre d'ancien laque du Japon d'un genre tout particulier. C'eſt une groſse grenade vernie en rouge, avec des ouvrages en or en-dedans: le dehors repréſente la nature & la

couleur du fruit qui est sur une branche garnie de plusieurs feuilles en laque verd.

Cette boëte est peut-être unique.

172 Un Vase couvert, forme d'urne, d'environ 18 pouces de haut, s'ouvrant en deux parties avec des attaches comme pour passer des courroies. Il est d'un fort beau laque & fort extraordinaire. La partie inférieure ressemble à un vase de terre dont le grain est rougeâtre & grossier. L'autre moitié paroît comme une liqueur qui auroit de la consistance, & qui répandroit pardessus les bords : la vivacité & le poli du verni qui représente cette liqueur de couleur rouge, verte & jaune, lesquelles se mêlent par cette action ; forment un singulier contraste avec le brut de l'autre moitié du vase. Il est monté sur un pied de bronze doré.

Ce morceau, d'un mérite particulier, fait sensation même aux

2480

2500

yeux de ceux qui ne ſont pas connoiſſeurs.

173 Une Théiere de terre, dite de beau carreau à cartouches, dans leſquels ſont divers magots & ſujets en relief, ſur un fond en moſaïque très artiſtement travaillé. Elle eſt vernie en deſſus en laque rouge & garnie en or. Le couvercle a été recollé.

184 Un petit Optique de verni de la Chine.

MEUBLES PRÉCIEUX.

175 Deux Armoires d'encoignures à une porte, de beau laque du Japon, fond noir, à modeles ouvragés en or, richement ornés en bronze doré, & leurs marbres d'albâtre oriental.

176 Un Cabinet d'ancien laque du Japon, fond noir, avec des modeles en or de relief, d'un ouvrage très fin. Il eſt garni de ſes ferrures du Japon ſervant de bas d'armoire, ſur un pied bas verni, & ſon deſſus d'albâtre oriental.

177 Deux riches Commodes à ſept tiroirs de trois pieds 8 pouces de

long, dont les tiroirs & les côtés sont d'ancien laque du Japon, grosse avanturine, fond noir, avec des paysages en or de relief parfaitement achevés. Les côtés & chaque tiroir encadrés d'ornemens de bronze doré : leurs dessus d'albâtre oriental.

Ces deux corps de tiroirs sont d'une grande beauté par la richesse des garnitures des bronzes dorés, par l'agréable de leur forme & par la rareté de cette qualité de laque, quoique sans Pagodes & animaux. Les champs & les frises sont vernis par *Martin.*

178 Deux belles Armoires d'encoignures richement garnies d'ornemens de bronze doré. Elles sont à une porte d'ancien laque, de même sorte & qualité que les Commodes ci-dessus désignées.

179 Un Bureau de Cabinet & son serre-papier d'ancien laque, fond noir à paysages & oiseaux, en or de relief encadrés d'ornemens de bronze doré. Le support du serre papier & les frises du Bureau sont vernis,

fond noir, par *Martin* : les autres bronzes très riches & très bien ciſelés. Ce Bureau a 5 pieds & demi de long, ſans comprendre le ſerre-papier.

180 Deux Armoires de 5 pieds de long, ſur 5 pieds 3 pouces de haut, plaquées en bois d'amarante, à deux portes chacune, en ancien verni de la Chine, fond noir, avec des ouvrages repréſentant des chaſſes, dont les pagodes, animaux, troncs & branchages d'arbres ſont de pierre de lard colorée : le tout garni de moulures & ornemens de bronze doré & de bon goût. Ce ſont des derniers ouvrages d'un fils du célebre *Boulle*.

181 Une Commode à la Régence, de quatre pieds de long en verni de la Chine, garni d'un cartouche de bronze doré : le deſſus de marbre de breche d'Alep.

182 Un petit Secretaire plaqué en verni de la Chine.

183 Une Table de nuit, à deux marbres, plaquée en verni de la Chine, les pieds vernis à Paris.

184 Un ſuperbe luſtre de cryſtal de

roche, à six lumieres, garni de poires, vases, bassins, bobeches & pendeloques de crystal, de la plus belle taille & de la plus belle eau : la fonte est argentée. Il a 24 pouces de diametre. 8250

Ce Lustre est un de ceux où l'on a fait le plus d'attention pour la proportion des pieces, & la perfection du cristal.

185 Un autre Lustre de crystal de roche, monté en lyre, à six lumieres, garni de vases & pyramides : la fonte est argentée. 1600

186 Un très joli lustre, à six lumieres, en berceau & treillages, dont partie dorée, garni de branchages de cuivre peints en verd, orné de fleurs de Vincennes, de figures de porcelaine de Saxe, & d'une pyramide de cristal de roche. 300 10

187 Un beau lustre à huit branches & quatre consoles, orné de têtes, avec des médailles & des mascarons d'un beau modele de bronzeciselé & doré.

188 Une très belle & grande Pendule, 519

ſonnant l'heure & la demi-heure, mouvement fait par *Pierre le Roy*. Elle eſt ornée de pluſieurs figures de cuivre, repréſentant des magots vernis par *Martin*, imitant le laque: ils ſont richement habillés & ouvragés de divers ors, ſur une terraſſe dont partie en rocher, & partie dorée & décorée de feuillages & de fleurs de Vincennes.

189 Une paire de Bras de cheminée, à trois branches, d'un beau modele bien ciſelé & doré. Dans chaque bras eſt une figure de magot, vernie en laque & richement habillée dans le goût du Japon, par *Martin*.

190 Quatre paires de Bras de cheminée, à deux branches; dans chaque bras eſt un dragon ſur une des branches. Ces Bras ſont d'un beau modele de bronze bien ciſelé & doré.

191 Une autre paire de Bras de cheminée, à deux branches, propres pour un cabinet. Ils ſont d'un joli modele de bronze ciſelé & doré.

192 Un moyen Feu de cheminée, monté ſur ſes fers & avec ſes garnitures. Les ornemens ſont à enfants de bronze doré.

193 Un autre Feu de cheminée à ornemens & figures de bronze ciselé & doré, monté sur ses fers, & avec ses garnitures. 261

194 Un Feu de cheminée grand & fort, à ornemens représentant des chevaux, sur un riche pied en bronze doré, monté sur ses fers, & avec ses garnitures. 440

195 Une autre Feu de cheminée, à figures, dont une fille qui fait manger de la bouillie à un chat en bronze doré, monté sur ses fers, & avec ses garnitures. 235

196 Un Barometre & thermometre de *Lange de Bourbon*. La monture est de marqueterie de cuivre & écaille, garnie de bronze doré. 175

197 Une Pendule à cartel, à ornemens de bronze doré, avec des plaques vernies en laque rouge, & des ouvrages en or dans le goût du Japon par *Martin*. Le mouvement est de *Pierre le Roy*. 630

198 Un beau Secretaire, de 3 pieds, en marqueterie de différens bois des Indes, de rapports, fleurs & oiseaux ombrés, richement encadré, 508

& garni de bronzes ciſelés & dorés.

Cette piece eſt du célebre Oébenne.

199 Une Ecriroire de bureau, compoſée de deux pieces, cornet & poudrier en argent ciſelé, d'un canif & poinçon à manche d'argent, & d'un cachet à manche de bois.

200 Un Néceſſaire compoſé d'un baſſin à barbe, boites à ſavonette & éponge, un réchaut à eſprit-de vin, bougeoir, lampe de nuit, briquet, éteignoir, deux cuillers à caffé, un entonnoir, un marabou, quatre boîtes à vis & une écritoire en baradelle, cornet, poudrier & cuvette, le tout d'argent. Dix flacons de criſtal, bouchés d'argent, deux taſſes & ſoucoupes, théiere, boëte à ſucre, pots à pâte, le tout de Saxe; & quatre pots à pomade de Chantilly, & d'un miroir: tout le néceſſaire garni & doublé de tabis bleu galonné d'argent, dans une caſsette de bois de noyer, garni de ſes ferrures.

201 Une paire de girandoles à deux bougies, à ornements de bronze doré.

BIJOUX.

202 Une Bague d'un très gros diamant brillant. 13000

203 Une jolie Bague d'agate arborisée montée en or. 250

204 Une autre bague arborisée, d'un rouge de cornaline entourée de brillants.

TABATIERES.

205 Une Boëte quarrée d'or émaillée, sujets, figures pastorales à bordures, sur un fond gravé à mosaïque. 640

206 Une Boëte quarrée d'or émaillée, à oiseaux, fleurs & fruits colorés & en relief, sur un fond gravé & frisé. 643

207 Une Boëte d'or quarrée, le fond gravé, oiseaux & arbres en émaux usés, de diverses couleurs, il y a deux Paons sur le dessus. 600 1

208 Une grande boëte d'or pour femme, le fond frisé avec pastorales émaillées en relief. 701

209 Une grande boëte d'or contournée, fond frisé à papillons & fleurs émaillés en relief, par *Jouguet*. 580

210 Une ſuperbe boëte d'or quarrée, repréſentant ſix bas reliefs de ſujets Flamands en or de pluſieurs couleurs très bien exécutés, les fonds friſés, bordures polies.

Cette boëte eſt ce qui s'eſt fait de plus beau dans ce genre.

211 Une très belle boëte quarrée, montée en cage, émaillée de deux couleurs, garnie & doublée d'or, les plaques repréſentant divers ſujets d'après Teſnieres en relief, de diverſes pierres & coquillages, comme cornaline, burgos, magellan, découpés & incruſtés ſur un fond gravé & poli.

212 Une boëte preſque quarrée, d'écaille coulée à charniere, le deſſus repréſente un rhinocéros ſur terraſſe & arbres à côté, la bâte, eſt d'or émaillé & doublée d'or.

213 Une grande boëte contournée à deux tabacs, de lapis, montée en cage & garnie d'or.

214 Une boëte ronde d'yvoire à charniere, galons découpés, guirlandes & doublures d'or : ſur le deſſus eſt

un joli payſage & figures émaillées en miniarures.

215 Une boëte ovale de burgos, à ruban, avec bordure richement découpée, à charniere & doublure d'or, ſur le deſſus eſt une miniature de la *Roſe alba*, ſous un criſtal de roche.

Cette miniature vient du Cabinet de Monſieur le Comte de Caylus.

216 Une boëte de jaſpe fleuri, contournée ſur les angles, montée en cage & garnie d'or.

217 Une boëte quarrée d'agate orientale, montée en cage & garnie d'or.

218 Une autre boëte d'agate onix orientale, pour femme, contournée ſur les coins, montés en cage, en or émaillé, avec un bec de diamant.

219 Une boëte quarrée, montée en cage & garnie d'or, avec plaques en grains d'orge ſous criſtal, & une miniature ſous le couvercle.

220 Une boëte quarrée, montée en cage & garnie d'or, à doubles plaques de criſtal de roche entre leſquelles eſt une couleur verte, ce qui donne un tranſparent d'émeraude ſur le deſsus & le deſsous, avec une bordure d'or émaillée.

221 Une grande boëte contournée de Jaſpe-ſanguin à cuvette, montée à charniere & gorge d'or.

222 Une Boëte ovale à cuvette, de racine pétrifiée, montée à charniere & gorge d'or.

223 Une boëte d'Agate criſtalliſée, forme de cuvette, montée à charniere & gorge d'or.

224 Une boëte quarrée, les coins arrondis, à cuvette de porcelaine de Saxe en miniature, montée à charniere & gorge d'or de pluſieurs couleurs.

225 Une boëte ovale à cuvette, de porcelaine de Saxe à miniature, montée à charniere & gorge d'or, le deſſus eſt émaillé.

226 Une Boëte à bombons d'écaille blonde, à charniere & gorge d'or.

BIJOUX.

227 Une montre à répétition de *François Joly*, d'or gravé & émaillé en rouge poli, avec sa chaîne à trois branches, & clef d'or aussi en émaux rouges usés, les aiguilles, boutons, repoussoir & beliere garnis de diamants, avec étui de roussette. 801

288 Un Cachet d'un buste de Négresse en agate-onix, monté en or, portant une petite aigrette de diamant. 130

229 Une Garniture de Boucles de souliers & de jarretieres en or ciselé 310

230 Une paire de Boutons de manches en or. 30

231 Un Etui à cure-dent d'or gravé, & un cure-oreille aussi d'or. -- 105

232 Une belle Médaille d'or de Louis Quinze. 165

233 Une petite Cuiller d'or. 30

394 Un Porte-crayon d'or, à pans, de 4 pouces de long. 78

335 Une Canne de jet à pomme d'or. -- 269

236 Une Canne de défense à ressort pour la campagne, & garnie d'or. 153

237 Une Lorgnette d'Opéra, de peau de chien de mer, garnie d'or.

238 Une Plume d'or, à manche de bois de grenadille.

239 Un grand Flacon de cristal de roche, bouché de même, dans son étui de roussette.

240 Un Couteau pliant, de *Berge*, le manche d'écaille garni d'argent, dans son étui de galluchat.

241 Deux Lorgnettes, dont une double, dans leurs étuis d'écaille.

FIN.

LISTE des Catalogues que P. REMY a faits seul & de société, pour des Ventes.

1 CATALOGUE des Tableaux & des Portraits en émail du Cabinet de M. PASQUIER, Député du Commerce de Rouen. 1755.

2 Catalogue raisonné des Tableaux, Sculptures tant de marbre que de bronze, Desseins & Estampes, Porcelaines, Meubles précieux, Bijoux, & autres Effets du Cabinet de M. le Duc DE TALLARD, en 1756.

3 Catalogue d'une Collection considérable de

Coquilles rares & choisies du Cabinet de M. Le ***, 1757.

4 Catalogue raisonné des Tableaux, Desseins & Estampes des meilleurs Maîtres d'Italie, des Pays-Bas, d'Allemagne, d'Angleterre & de France, qui composent différents Cabinets, avec des notes sur la vie de plusieurs Peintres modernes des trois Ecoles, dont il n'avoit été fait mention dans aucun Catalogue. Paris, Didot, 1757.

5 Catalogue des Desseins & Estampes des plus grands Maîtres des différentes Ecoles, en 1758.

6 Catalogue de Curiosités en différents genres, dont la principale partie est de l'Histoire Naturelle, en 1759

7 Catalogue de Desseins, Estampes & Coquilles en 1759.

8 Catalogue raisonné d'une riche Collection de Tableaux, dont le plus grand nombre est de l'Ecole des Pays-Bas, de Desseins, Estampes, &c. qui formoient le Cabinet de feu M. le Comte DE VENCE, Lieutenant Général des Armées du Roi & Commandant à la Rochelle, en 1760.

9 Catalogue des Effets curieux du Cabinet de M. DE SELLE, Trésorier Général de la Marine. Paris, Didot, 1761.

10 Catalogue d'une très belle Collection de Bronzes & autres Curiosités Egyptiennes, Etrusques, Indiennes & Chinoises, Figures, Bustes & Bas-reliefs de bronze, d'albâtre & de marbre, antiques & modernes; Pierres gravées montées en bagues, &c. du Cabinet de M. le Duc DE SULLY. Paris, Didot, 1762.

11 Catalogue raiſonné des Tableaux, Porcelaines, Bijoux & autres Effets du Cabinet de feu M. GAILLARD DE GAGNY, Receveur Général des Finances de Grenoble. Paris, Didot, 1762.

12 Catalogue d'une Collection de Deſſeins, Tableaux & Eſtampes du Cabinet de feu M. MANGLARD, Peintre de l'Académie de S. Luc à Rome. Paris, Didot. 1762.

13 Catalogue des Tableaux, Eſtampes en livres & en feuilles, Cartes manuſcrites & gravées, du Cabinet de feu Meſſire GERMAIN LOUIS CHAUVELIN, Miniſtre d'Etat, Commandeur des Ordres du Roi, & ancien Garde des Sceaux. Paris, Lotin & Muſier, 1762.

14 Catalogue des Deſſeins des trois Ecoles, d'un grand nombre de belles Eſtampes en feuilles, Livres d'Eſtampes, &c. Paris, Didot, 1762.

15 Catalogue d'une Collection de belles Coquilles, de Madrépores, Litophytes, Cailloux, Agates, Pétrifications. Paris, Didot, 1763.

16 Catalogue d'une Collection de très belles Coquilles, Madrépores, Stalactites, Litophytes, Pétrifications, Cryſtalliſations, Mines, Plaques & Cailloux agatiſés & cryſtalliſés, &c. du Cabinet de feue Madame DEBURE. Paris, Didot, 1763.

17 Catalogue d'Effets curieux du Cabinet de feu M. HENNIN, Conſeiller du Roi, Maître & Doyen de la Chambre des Comptes de Paris, & Maître d'Hôtel ordinaire du Roi. Paris, Didot, 1763.

18 Catalogue raiſonné des Tableaux du Cabi-

net de feu M. PEILHON, Secrétaire du Roi. Paris, Didot, 1763.

19 Catalogue d'un Cabinet de Curiosités. Paris, 1763.

20 Catalogue d'une Collection de Tableaux de très bons Maîtres Flamands, Hollandois & François, dont partie abandonnés à une Direction de Créanciers.

21 Catalogue d'une Collection de très beaux Tableaux, Desseins & Estampes de Maîtres des trois Ecoles, Livres & suites d'Estampes, Planches gravées, Figures de marbre & de terre cuite, Bagues de diamants, Pierres gravées, Boëtes montées en or, Porcelaines, &c. de la succession de JEAN-BAPTISTE DE TROY, Directeur de l'Académie de Rome, &c. Paris, Didot, 1764.

22 Catalogue des Curiosités contenues dans les Cabinets de feu M. SAVALETTE DE BUCHELAY, Gentilhomme ordinarie du Roi, & l'un des Fermiers Généraux de Sa Majesté. Paris, Didot, 1764.

23 Catalogue de Desseins, Tableaux & Estampes, après le décès de M. DESHAIS, Peintre du Roi. De l'Imprimerie de Prault, & se trouve chez P. Remy, rue Poupée, 1765.

24 Catalogue des Tableaux de différents bons Maîtres des trois Ecoles, de Figures de bronze, de Bustes de marbre, d'Estampes montées sous verre, & d'Estampes en feuilles, après le décès de M. le Marquis DE VILLETTE pere. A Paris, chez Didot, 1765.

25 Catalogue raisonné des Tableaux, Estampes, Coquilles & autres Curiosités, après le décès de feu M. DEZALLIER D'ARGENVILLE, Maître des Comptes, & Membre des Socié-

Lustre 8 250

tés Royales des Sciences de Londres & de Montpellier. A Paris, chez Didot, 1766.

26 Catalogue des Tableaux originaux de différents Maîtres, Miniatures, Desseins & Estampes sous verre, de feue Madame la Marquise DE POMPADOUR. De l'Imprimerie de Hérissant, 1766.

27 Catalogue raisonné des Curiosités qui composoient le Cabinet de feue Madame DUBOIS-JOURDAIN. A Paris, chez Didot, 1766.

28 Catalogue raisonné des Tableaux d'Italie, des Pays-Bas & de France, Figures de bronze, Figures & Bustes de Marbre, Porcelaines & autres Effets qui composoient le Cabinet de M. AVED, Peintre du Roi & de son Académie. A Paris, chez Didot, 1766.

29 Catalogue des Tableaux des trois Ecoles, après le décès de Madame HAYES, de l'Imprimerie de *Didot*, 1756.

30 Catalogue raisonné des Tableaux, Desseins & Estampes, Bronzes, Marbres & autres Effets curieux du Cabinet de M. DE JULIENNE. Chez Vente, Libraire, 1767.

31 Catalogue des Tableaux du Cabinet de feu Monsieur le Maréchal de NOAILLES, 1767.

32 Catalogue des Tableaux & autres objets du Cabinet de M. DE MERVAL. 1768.

33 Catalogue d'Estampes, Médailles & Porcelaines du Cabinet de feu M. * * *, 1768.

34 Catalogue des Tableaux & Bronzes du Cabinet de M. GAIGNAT, ancien Secrétaire du du Roi & Receveur des Consignations.

F I N.

